

PERRO PERDIDO



LOST DOG

Cal y Canto Teatro

SER PERRO.
TENER UN DUEÑO BUENO.
IR EN COCHE Y ASOMAR
LA CABEZA POR LA VENTANILLA,
Y OLISQUEAR EL MUNDO.
CORRER ENTRE LOS ÁRBOLES
EN BUSCA DE PIEDRAS Y PALOS.
ENROSCARTE JUNTO AL FUEGO
EN LENTAS TARDES DE INVIERNO
SOÑANDO CON PRADERAS
BAÑADAS POR EL SOL
Y BATIDAS POR EL VIENTO.

PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA:

La guía didáctica que os presentamos Cal y Canto Teatro es al igual que la obra "Perro Perdido...Lost Dog", un viaje iniciático.

Analizaremos y agudizaremos la curiosidad para descubrir los sentimientos y necesidades básicas de los seres humanos y de los animales. Asuntos de vital importancia que apenas centran nuestra atención diaria y que, sin embargo marcan nuestro carácter, nuestro biorritmo.

Pondremos en valor algunos aspectos de nuestra cotidianeidad, como tener un lugar agradable en el mundo, un hogar, donde sentirse protegido y querido.

El protagonista de la obra es un cachorro, un perro vagabundo que descubre el mundo. En la obra recorreremos las etapas de su vida, involucrándonos en momentos dramáticos como la muerte, la lucha por la supervivencia, el dolor o el hambre. Pero también están presentes la felicidad y la alegría.

La alegría, la curiosidad y la valentía como valores generadores de una vida mejor. Como latidos de una naturaleza esencial que todos necesitamos alcanzar. El tiempo, a través de las estaciones del año, marca el ritmo de la vida de los personajes.

El Perro, habla desde la mirada sencilla. El espectador ve a través de sus ojos, apegados a la tierra. Las propuestas y actividades que planteamos se pueden adaptar a diferentes niveles educativos de primero y segundo de primaria con tres acciones en cada apartado:



***Reconocer:** Al igual que Carlos Perro observa el mundo desde su caja de cartón antes de decidir aventurarse. Nosotros observaremos aspectos de la vida sobre los que es importante reflexionar.



***¡A la acción!:** actividades, juegos y propuestas creativas para realizar en el aula.



***Asociación:** De las reflexiones que la obra y sus actividades nos generan, al mundo real. La obra nos habla con sencillez de temas trascendentes, vamos a conocer un poco más del valor de la naturaleza en nuestras vidas, los derechos de los niños/as, de los descubrimientos...

1. PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO



SINOPSIS:

Un perro abandonado y solitario, vive dentro de una caja de cartón en un basurero. No conoce nada más. Después de pensarlo mucho, decide salir a explorar el mundo que hay más allá de aquel lugar inhóspito. Un viaje sin retorno por un mundo lleno de aventuras, peligros y miserias, en el que, a pesar de todo, es posible hallar la felicidad.

La ciudad se presenta como un abismo de peligros: el ruido de los coches, los gritos de las personas, y los ladridos de otros perros vagabundos. Es capturado y llevado a la perrera. Allí convive con otros perros, tiene que pelear. Su lado más animal, más salvaje se desarrolla para conseguir sobrevivir.

Consigue escapar de la perrera, fíjate bien: es una sombra en la noche que se aleja de las luces de los coches. Puede oler el miedo, pero no va a morderte.

Si le ves entre la multitud, confundido entre los pasos de la gente...es que ha perdido su rastro.

Las obras de referencia:

“**La verdad según Carlos Perro**” es un relato muy emotivo, en el que se narran las aventuras cotidianas de un perro vagabundo.

El protagonista de este bello relato, siempre se comporta como un perro, poniendo de manifiesto las características nobles de este animal. Por eso nos hace sentir sus miedos, sus necesidades y su felicidad cuando las consigue.

A lo largo de la obra, los sentimientos de fidelidad y amistad, son constantes, a los que hay que añadir el espíritu de aventura, la curiosidad y el deseo de libertad. Se trata de una historia sencilla y llena de ternura.

Sergio Gómez “La verdad según Carlos Perro”, publicada en la editorial Anaya. (Colección sopa de libros. 2004).

“**La llamada de la naturaleza**”, el relato nos transporta a un mundo primigenio. Es la historia de Kurt, un perro secuestrado por su raza excepcional para formar parte de un trineo que guiará hacia la implacable búsqueda del oro en las tierras heladas de Alaska.

El protagonista de este relato, realiza un camino inverso a la anterior lectura que nos inspiró. Su viaje parte desde el calor del hogar, por el secuestro, la feroz lucha por supervivencia, el conocimiento del amor incondicional a un buen dueño hasta el regreso al retorno a la naturaleza salvaje de un perro lobo.

En esta obra, es palpitable la emoción, la sensación de peligro y superación que nos ayudan a completar el sentido dramático de la obra teatral.

Jack London, en especial de sus obra “La llamada de la naturaleza” y “Colmillo Blanco” (Alianza Editorial, 1989).

Elementos

Los elementos que se utilizarán serán utilería y marionetas en tres técnicas de manipulación: guante, varilla y Bunraku. Utilizando como recurso también las sombras.



+ ANEXO 1: Explicativo de marionetas y cómo hacer alguna de ellas.

Personajes que se desarrollarán con marioneta:

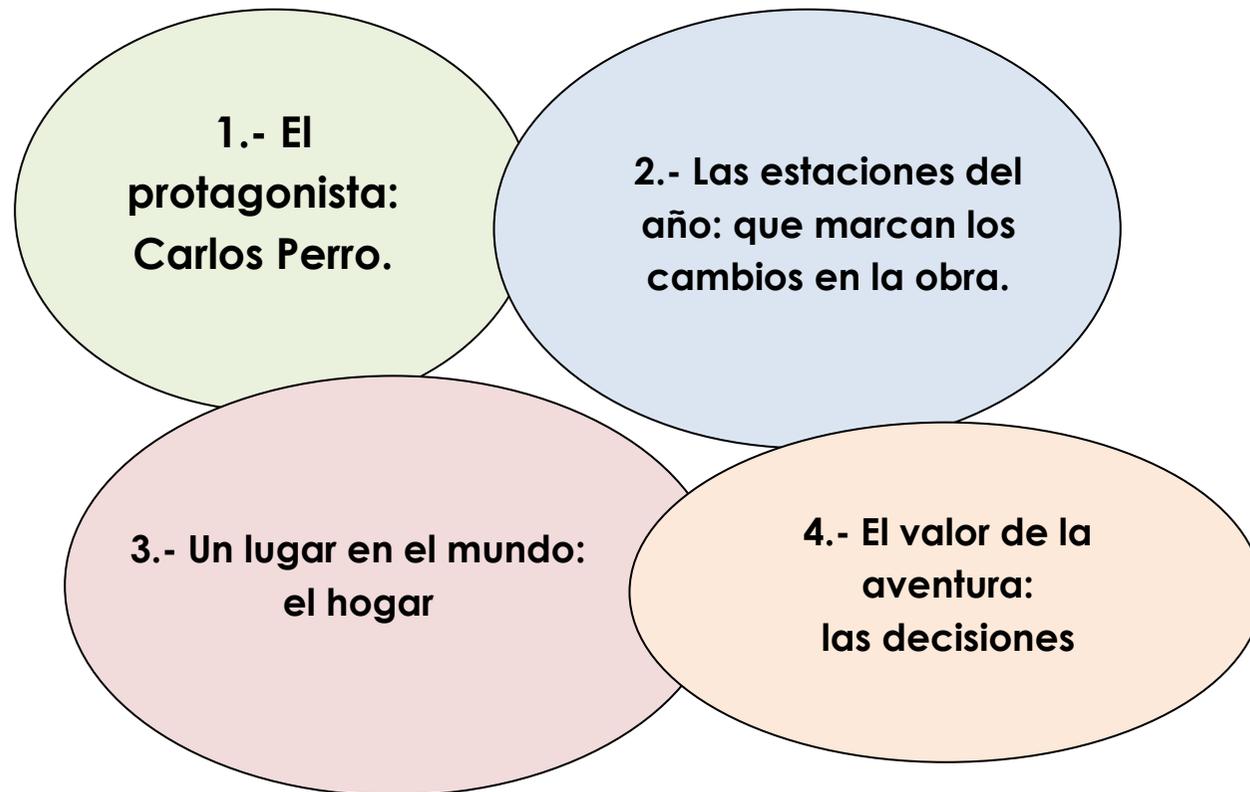
- Carlos Perro: hilo conductor del argumento. Manipulado con técnica bunraku, donde varias personas trabajan el movimiento de extremidades y cabeza
- Animales: ratones.
- Más perros: de la ciudad y de la perrera

Los personajes humanos que aparecen en la historia los vemos desde la perspectiva del animal. Es decir, desde abajo. Podéis ver en la mayoría de las ocasiones las piernas o manos de los humanos.

Personajes humanos

- Hombre viejo
- Personas del bar: hombre y mujer
- Niño
- La ciudad: coches, ruido, transeúntes, barrenderos, músicos ambulantes
- Dueña final

Hemos visto el espectáculo y estamos de vuelta en el aula. Os proponemos algunas actividades agrupadas en cuatro bloques:





OBSERVA: Nuestro perro, finalmente se convierte en un perro de compañía que vive con su dueño, quien nos cuenta su historia de aventuras.

1. EL PROTAGONISTA: EL PERRO

Los perros son grandes amigos del ser humano a quien acompañan y ayudan en su vida diaria. Poseen grandes dotes físicas (su extraordinario olfato, por ejemplo) y su capacidad de aprendizaje, adaptación y resolución de problemas.

Piensa un poco, ¿Sabrías apuntar qué en qué actividades el perro ayuda a las personas? Sorpréndete cuántas habilidades pueden desarrollar estos animales:

*Perros guía: para personas con discapacidad visual o auditiva.

*Perros de terapia: con su presencia ayudan en procesos de rehabilitación física o psicológica.

*Perros policía: de búsqueda y rescate de personas en situaciones especiales como derrumbes de edificios, desastres naturales, desapariciones, etc. También hay perros adiestrados para buscar minas, sustancias ilegales. Son de gran ayuda para los policías en sus investigaciones, son tenidos en cuenta como un miembro más del equipo.

*Perros pastor: para ayudar y dirigir los ganados de ovejas, vacas...



*Perros de caza: ayudan a las personas que cazan a rastrear los animales que buscan.

*Perros trineo: Utilizados en lugares de difícil accesibilidad por la nieve y durante muchos años en zonas de Alaska durante la búsqueda del Oro, ayudaban a transportar personas y víveres. En la actualidad el trineo es también un deporte de invierno.



A LA ACCIÓN: IDENTIFICACIÓN.

Cuando la compañía comenzamos a trabajar esta historia decidimos poner un nombre al perro: Carlos, en honor a la novela “La verdad según Carlos Perro” que inspiró esta obra. Esa simple decisión colocó a Carlos en nuestras mentes y corazones. El nombre que se le otorga a una persona o animal le acompañará toda su vida. Seguro que vuestros padres o familiares pensaron mucho vuestro nombre. Preguntadles. ¿Por qué ese nombre? Tal vez les recordaba un momento bonito de sus vidas, por un familiar, por su significado...

Identificar a un animal, no es sólo dotarle de un bonito nombre. Como nosotros, un perro necesita una ayuda para identificarle en caso de pérdida. Si somos dueños de un perro, es importante la colocación de un microchip.

¿Pero qué es el microchip?

Es como el documento que acredita al animal (puede ser un perro o un gato). Es un sencillo dispositivo que se implanta bajo la piel. En ese chip constan los datos del perro y de su propietario.

CARNÉ DE IDENTIDAD PARA UN PERRO

Os proponemos confeccionar para Carlos Perro o vuestra mascota un carnet de identidad perruna:

Nombre:
Apellidos:
Fecha de Nacimiento:
Domicilio:
Profesión:





Dibuja un retrato del perro. Dibuja la huella de la pata.

ANEXO 2: ¡NO ME ABANDONES! Otros temas de interés: Consejos y cuidados de mascotas. Decisión de adopción y responsabilidad.



ASOCIA:

PERROS CÉLEBRES:

Para nosotros Carlos Perro forma parte de nuestro imaginario y admiramos sus aventuras. Existen otras historias que escritores, cineastas y artistas han reflejado a lo largo de la historia....¡veamos algunos de ellos!

PRIMER CICLO DE PRIMARIA

Buscaremos nombres de perros famosos, protagonistas de películas o novelas, como los 101 Dálmata, La Dama y el Vagabundo, Colmillo Blanco, Bolt, etc. Hablaremos de sus cualidades o acciones y haremos un cartel con todos los nombres, añadiendo, naturalmente, el de Carlos Perro.

SEGUNDO Y TERCER CICLO DE PRIMARIA:

Lectura de los siguientes textos. Son, como hemos comentado anteriormente, dos referencias literarias que han inspirado el espectáculo de Cal y Canto Teatro.

1.- Fragmento "La verdad Según Carlos Perro". Sergio Gómez

<< Según Carlos Perro, aquellos días en la parcela del hombre viejo fueron muy diferentes a sus primeros días de vida en el basural al lado del camino. Pero uno fue la excepción de esos momentos felices. La primavera estaba hinchada con colores y aromas de flores, y un aire tibiión ahora se encerraba entre los

viñedos del otro lado del camino. Ese día la señora Rivas apareció con una tinaja de metal, un cepillo y un jabón. Llenó de agua la bañera. Carlos Perro ni siquiera sospechó lo que venía a continuación. No se dio cuenta de cómo llegó dentro de la tinaja, quedó empapado de agua y jabón y repasado por la escobilla. El agua estaba fría. Aunque se opuso, lloriqueó y se desesperó, nada pudo hacer ante los dos brazos poderosos de la señora Rivas. Lo único que lo alegró en ese terrible momento fue ver al hombre viejo, generalmente silencioso y triste, reírse con ganas desde la ventana al verlo mojado, friolento y asustado.>>

2.- Fragmento "La llamada de la naturaleza". Jack London

<< Un descanso sienta perfectamente después de haber viajado cinco mil kilómetros, y hay que confesar que Buck se entregó a holgazanear mientras se le cicatrizaban las heridas; recuperaba sus músculos y la carne volvía a cubrir sus huesos. La verdad es que todos holgazaneaban....Skeet era una perrita irlandesa, que desde el primer momento hizo amistad con Buck, el cual, dada la situación en la que estaba, fue incapaz de ofrecer resistencia ante sus primeras insinuaciones. Tenía esa cualidad de médico que tienen algunos perros, y, al igual que una gata lame a sus cachorros, así ella lamía y limpiaba la heridas de Buck.

Nig, otro perro igualmente amistoso, aunque menos expresivo, era un inmenso perro negro, mitad sabueso, mitad galgo, de ojos sonrientes y de infinito buen natural.

Sorprendió a Buck el que ninguno de estos perros sintiera celos de él. Parecían compartir la amabilidad y generosidad de su dueño John Thorton.- (...)De esta manera, Buck pasaba su convalecencia a una existencia nueva. Amor, lo que se dice autentico amor y pasión, era algo que sentía por primera vez ahora.>>

¿Qué tipo de narrador encontramos en estos textos?

Os Invitamos a hacer una redacción de aventuras caninas con estos conceptos: Perro- parque de atracciones- playa-abismo.

Podéis elegir ser los narradores (donde desde diferentes planos y teniendo más o menos información un personaje nos describe lo que sucede) o bien crear una fábula (donde habla el animal).

A continuación, nos permitimos recordaros los tipos de narradores y las características de las fábulas.



EL NARRADOR

El narrador es el encargado de contar la historia, el cuento.

Hay que diferenciar entre narrador y escritor de una historia:

- El narrador es un **ser ficticio** que nos cuenta la historia. Puede ser a su vez un protagonista de la historia, un personaje secundario o un mero observador.
- El escritor es la **persona real** que escribe una historia. Y para ello se sirve de un narrador.

Tipos de narrador:

- Narrador protagonista:

- o La historia está escrita en **primera persona**
- o El narrador es un **personaje** dentro de la historia
- o Este personaje asume el **rol de narrador**
- o Conoce la historia que cuenta porque participa en ella, vive las cosas que suceden dentro de ella
- o Nos cuenta la historia desde lo que **siente y percibe**
- o Ejemplo:

“Después de 1940 nuestra buena época iba a terminar rápidamente: ante todo, la guerra, la capitulación, y la invasión de los alemanes llevándonos a la miseria. Disposición tras disposición para los judíos. Los judíos eran obligados a llevar la estrella, a ceder sus bicicletas” Diario de Ana Frank, donde nos cuenta directamente sus vivencias de la ocupación nazi

- Narrador interlocutor o monólogo interior:

- o El narrador habla en **segunda persona**, como manteniendo un diálogo. Pero en realidad, está hablando para sí mismo
- o Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo, como si se desdoblara
- o Habitualmente habla en **segunda persona**
- o **No es muy habitual** en la novela, sino más propio del género poético
- o Ejemplo:

“Lees ese anuncio: una oferta de esa naturaleza no se hace todos los días. Lees y relees el anuncio. Parece dirigido a ti, a nadie más que a ti”

“Tu pulgar hace la diferencia con los demás seres humanos. Empieza a sentir la presencia alrededor de tu dedo. Te sorprenderá que no haya magia allí”

- Narrador testigo o narrador observador:

- o El narrador es aquí un **espectador** de la historia que asume la función de contarnos lo que ve
- o Habla en **primera persona**
- o No es protagonista de la historia, pero sí un personaje que queda en un segundo plano, como observador. **Está dentro de la historia**
- o Cuenta lo que ve o escucha
- o Nos cuenta la historia desde su **punto de vista**, como alguien que asiste a unos hechos que pasan a su alrededor.
- o Ejemplo:

“Un día del último otoño fui a visitar a mi amigo Mr. Sherlock Holmes, y lo hallé conversando con un señor ya entrado en años, muy corpulento, muy colorado, de fogoso cabello rojo. Balbuceando una excusa empecé a retirarme; Holmes se levantó, me hizo entrar en el cuarto y cerró la puerta.

- *No puedes llegar más a tiempo, Watson – dijo cordialmente*
- *Creí que estabas ocupado*
- *Lo estoy. Muchísimo”*

Aquí Watson, que es un personaje de la historia, nos cuenta la escena que presencia al llegar a casa de Sherlock Holmes, desde un segundo plano. Es el ayudante del protagonista y quien nos cuenta todo lo que pasa

- Narrador omnisciente:

- o Habla en **tercera persona**
- o **Conoce absolutamente toda la historia** y lo que les sucede a todos los personajes
- o También nos puede informar sobre **detalles más íntimos**: lo que piensan, esconden y sienten los diferentes personajes. Conoce incluso el **futuro** de la historia, nos puede dar detalles que anticipan o nos preparan para lo que va a suceder.
- o En general, **no aporta ninguna opinión** sobre lo que cuenta, describe objetivamente los hechos
- o No es un personaje de la historia, sino un mero **observador**. **No influye** sobre lo que va a pasar
- o Ejemplo:

“Mientras iba así hablando consigo mismo se encontró con Eugenia, sin advertir siquiera el resplandor de sus ojos. La niebla espiritual era demasiado densa. Pero Eugenia, por su parte, sí se fijó en él, diciéndose: “¿Quién será este joven?, ¡No tiene mal porte y parece bien acomodado!” Y es que, sin

darse cuenta de ello, adivinó a uno que por la mañana la había seguido. Las mujeres saben cuándo se las mira, aun sin verlas, y cuándo se las ve sin mirarlas” Niebla. Miguel de Unamuno.

Aquí el narrador describe la escena del encuentro entre dos personajes, sabiendo lo que piensa cada uno de ellos, su pasado e incluso el ambiente en general.

- **Narrador objetivo o conocimiento relativo:**

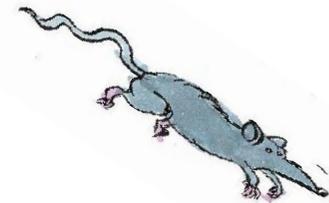
- o Es parecido al anterior, también nos habla en **tercera persona**.
- o Pero a diferencia del anterior, este narrador **no es omnisciente**, no conoce todos los detalles de la historia ni de los personajes
- o Es un observador de los **signos externos**, como una cámara de cine. Sólo observa, no analiza.
- o Nos **muestra una parte**, no el todo de lo que acontece.
- o Se emplea mucho en novelas de **suspense** o novela negra
- o Ejemplo:

“Samuel Spade tenía larga y huesuda la quijada inferior, y la barbilla era una V protuberante bajo una V más pequeña. Los ojos, horizontales, eran de un gris amarillento. El tema de la V lo recogía la abultada sobreceja que destacaba en medio de un doble pliegue por encima de la nariz ganchuda, y el pelo, castaño claro, arrancaba de sienes altas y aplastadas para terminar en un pico sobre la frente. Spade tenía el simpático aspecto de un Satanás rubio” El halcón maltés, Dashiell Hammett

Esta es una descripción detallista, como una fotografía del personaje. Sin embargo, sabemos muy poco de él. Es una imagen impresionista, sugerente, que no quiere desvelar quién es Samuel Spade, sólo presentarlo desde las sensaciones que produce esa fotografía. Facilita el suspense

LAS FÁBULAS

- La fábula es un **breve relato** o cuento del que se puede extraer un consejo o enseñanza, que se llama **moraleja**.
- La fábula busca aunar los objetivos de **instruir y entretener**
- Los protagonistas de las fábulas son siempre **animales**, aunque a veces también aparecen humanos
- Estos animales **se comportan como personas**: hablan, piensan, sienten y se mueven como las personas. Suelen representar arquetipos (la zorra astuta, la hormiga trabajadora, la cigarra holgazana,..)
- La **moraleja** puede ser una **frase** o máxima que encierra un mensaje (por ejemplo, *"la lentitud y la constancia dan el triunfo"* en la fábula de *La Tortuga y la Liebre*). Normalmente, se expresa **al final del relato**. Otras veces la moraleja no es explícita, no se recoge en una frase sino que se deduce del contenido de los hechos narrados.
- Pueden estar escritas **en prosa o en verso**
- Al igual que los cuentos populares, las fábulas son **atemporales**. Pueden recrearse en cualquier época
- Suele haber un **narrador**, generalmente omnisciente, que nos expone un diálogo o escena que mantienen los protagonistas, generalmente animales.
- La temática suele ser los **vicios humanos** y sus consecuencias: la avaricia, la holgazanería, la envidia, pereza...
- La estructura es simple y parte de **la oposición de dos actitudes**. Esto ya se refleja en el título: *La Cigarra y la Hormiga*, *La Liebre y la Tortuga*. Una de ellas siempre es virtuosa, frente a la otra reprobable. Las consecuencias de cada actitud se hacen patentes en el relato
- Es una forma literaria muy antigua, de la que se tiene noticia desde la Antigua Mesopotamia. La primera fábula escrita conocida fue obra de Hesíodo, en la Grecia Antigua, con el propósito de hacer una reflexión moralizante sobre la justicia. Se trata de *La fábula del ruiseñor*. El género fue muy cultivado durante toda la civilización griega, llegando hasta nuestros días



2. LAS ESTACIONES DEL AÑO

OBSERVA:



El hilo conductor de las transiciones en la obra de Perro Perdido son las cuatro estaciones del año, que nos muestran el paso del tiempo.

Dependiendo de la latitud y de la altura sobre el nivel del mar en unas u otras regiones de la Tierra se producen cambios meteorológicos a lo largo del año en mayor o menor medida. En los trópicos y cerca del Ecuador los cambios son pequeños y en cambio son notables en las zonas geográficas de latitudes medias.

Los cambios climáticos producidos en la Tierra a lo largo del año, relacionados con cambios en la radiación solar, en la flora y fauna, en el régimen de precipitaciones, agua, nieve... etc. producen cuatro periodos estacionales (o estaciones del año) con características bien definidas en cada una de ellas.



En la **primavera** (desde el 20 de marzo hasta el 20 de junio en el hemisferio - norte) los días duran más que las noches y es el periodo de transición entre el invierno (frío y húmedo) y el verano (caluroso y seco). Las temperaturas se vuelven cálidas después del invierno, la vegetación florece y la luminosidad diurna es mayor. La primavera es una estación llena de vida, de luz y color. En primavera aparecen las crías de los animales, mariposas e insectos salen de sus letargos.



El **verano** (desde el 21 de junio hasta el 23 de septiembre en el hemisferio - norte) se caracteriza por tener los días más largos y las temperaturas más altas. Es el periodo vacacional por excelencia, cuando llega el verano nuestras energías se activan y nos sentimos más alegres y activos.



En **otoño** (desde el 23 de septiembre hasta el 21 de diciembre en el hemisferio - *norte*) los días se acortan, las temperaturas bajan y aparecen vientos y lluvias. Las hojas de los árboles amarillean cogiendo tonos marrones hasta que se secan y caen cubriendo los campos de mantos de hojarasca.

En ambos hemisferios el otoño es la estación de las cosechas (maíz, girasol, uva) y de las emigraciones de aves.



El **invierno** (desde el 21 de diciembre hasta el 20 de marzo en el hemisferio - *norte*) es la estación del frío y la nieve. Los días son más cortos y las noches más largas. Si la sandía es un fruto típico del verano, las nueces y membrillos de otoño y los frutos secos o higos secos lo son típicos de invierno.

En invierno se celebran las fiestas navideñas que marcan el fin de año y comienzo de año nuevo. Es una estación relacionada con el abrigo, las tormentas y el recogimiento.





A LA ACCIÓN:

¿En qué estación del año te encuentras? Busca elementos representativos de esa estación y pensemos un momento...

Vamos a adentrarnos en nuestro sentido más "animal" y fijémonos en los cambios que la naturaleza impone a nuestros hábitos diarios:

¿Es diferente la ropa que nos ponemos en invierno y en verano?

¿A qué hora atardece en la estación en la que estás? ¿Y en verano?

¿Qué alimentos te apetecen más en invierno? ¿Y en verano? ¿Qué frutas encuentras en cada época del año?

¿Cómo se comporta tu cuerpo con el frío? ¿Acaso a veces tiritas?

¿Y con la humedad de la primavera? ¿Te cuesta más secarte el pelo?

En verano, ¿te apetece beber más agua?

Tras preguntarnos sobre nuestro mundo cercano: ¡EXPLOREMOS OTROS CONTINENTES QUE HAY MÁS ALLÁ DEL NUESTRO!



Andes chilenos



Alaska

Antes os hemos comentado las referencias literarias que nos han servido para crear la obra. Fueron escritas por dos autores que enclavaron sus obras en latitudes totalmente diferentes: Chile ("La verdad según Carlos Perro", Sergio Gómez) y Alaska ("La llamada de la naturaleza". Jack London).

¿Qué sabemos de esos dos lugares, qué clima es característico?

¿En cuál de estos escenarios te imaginas? Te proponemos hacer un autorretrato en uno de esos lugares, insertando alguno de los elementos representativos de las estaciones que has buscado.



ASOCIA:

Hemos podido comentar cómo las estaciones del año condicionan nuestra vida, la de los animales que nos rodean. ¿Pero qué ocurriría si los hábitats tal y como los conocemos desapareciesen?

La tierra, es nuestro primer hogar. Al igual que queremos tener nuestra casa cuidada y bonita para disfrutar en ella, descansar y crecer, el planeta es la casa de todos los seres vivos.

Parece una idea sencilla, pero a veces se nos olvida que también la tierra necesita unos cuidados. Hay un fenómeno que se llama "calentamiento global" que afecta principalmente a los ecosistemas. Seguro que has oído hablar de él...pero os lo explicamos brevemente:

- El **calentamiento global** es un aumento de la temperatura de la atmósfera terrestre. Se ha estado midiendo desde finales del siglo XIX y se ha observado un aumento de 0.8°C, especialmente notable a partir de 1980. La principal causa del calentamiento de la Tierra hoy está en el **aumento de gases de efecto invernadero**, provocado por los gases de combustión empleados en la industria y en las ciudades (carbón, gasolina, gas natural y petróleo) y por la deforestación
- Las evidencias de este calentamiento se aprecian en:
 - o Aumento del nivel del mar. El nivel del mar. Esto pone en seria amenaza las islas y zonas costeras, que podrían ser anegadas.
 - o Aumento de la temperatura global
 - o Calentamiento de los océanos: Han absorbido la mayor parte del aumento del calor.
 - o Las placas de hielo disminuyen: Las placas de Groenlandia, la Antártida y los hielos del ártico están en continua disminución. Y los glaciares de todo el mundo están en retroceso
 - o Eventos meteorológicos extremos: Los registros de temperaturas extremas a lo largo del planeta van en aumento, las diferencias son cada vez más severas.

La contaminación es la principal causa del calentamiento global.



¿Cómo podemos evitar el calentamiento global con acciones cotidianas?

- Reciclar la basura
- No abusar del agua caliente. Usar agua tibia
- Reemplazando una bombilla tradicional por una de bajo consumo nos permite ahorrar más de 45kg. de dióxido de carbono al año
- Sustituir el uso del coche por la bicicleta o el transporte urbano.
- Evitar comprar productos que lleven mucho envasado
- Plantar un árbol: un solo árbol absorbe una tonelada de CO2 en toda su vida
- Apaga los dispositivos electrónicos cuando no los estés usando: consolas, ordenadores, cargadores de móvil, dvd

3. UN LUGAR EN EL MUNDO: EL HOGAR



OBSERVA:

Recuerda cómo empieza la obra: ¿Cuál es el primer hogar del perro?

<< Su casa, esos primeros días de vida, era las paredes de una caja de cartón...Creía que el mundo era lo que le rodeaba: un camino, un basural y su caja de cartón.>>

¿Crees que es lo adecuado?

UNA VIVIENDA DIGNA:

Cuarto Artículo de la Declaración de los Derechos del Niño (firmada en la ONU en el año , actualmente en vigor para más países).

*El derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuada.

¿Qué condiciones crees que tiene una vivienda digna?

*Un lugar que reúne las condiciones básicas para estar y para dormir, un lugar para la familia, en el que poder relacionarse y acoger. Un lugar en el que poder tener autonomía y no estar sometido a otros.

Pero también importa el entorno donde vivimos, Carlos Perro comienza su vida en un basural:

<< Su mundo era un basural al lado del camino, junto a una acequia seca y maloliente. Veía, a lo lejos los edificios de la ciudad. Las primeras semanas comió los desperdicios al lado del camino, después de comer basura el estómago le crecía como un melón. Por las noches se preguntaba quién era y por qué sufría viviendo abandonado. Rodeado de ratones que lo molestaban>>



Nuestro entorno condiciona nuestra educación y personalidad. El derecho a crecer en libertad y con seguridad, en una vivienda digna no debemos sólo interpretarlo en el sentido de cobijo. Mira con atención tu entorno, los espacios comunitarios, las instalaciones educativas y deportivas. Las infraestructuras que protegen nuestra salud.

Observa tu barrio, descríbelo fijándote en los servicios e infraestructuras que la comunidad tiene para atender las necesidades vitales: Las fuentes, los parques, lo espacios deportivos, las alcantarillas y contenedores, el centro de salud.



A LA ACCIÓN:

Queremos afinar nuestra mirada al mundo, ir más allá. Buscar un punto de vista diferente:

Mira esta casa...

¿QUÉ PODEMOS ENCONTRAR DENTRO DE UNA CHABOLA APARENTEMENTE DESVENCIJADA Y VIEJA?

COMENTA Y DIBUJA LO QUE CREAS QUE PUEDE HABER EN SU INTERIOR:



En ocasiones, la necesidad nos obliga a refugiarnos en insólitos lugares y a construir con nuestras manos. Como en la chabola donde encontramos a Carlos Perro, ¡hay vida!, personajes que tras haber pasado múltiples aventuras, derrochan respeto y amor.

Con ingenio hay personas que crean sus hogares con materiales que no esperamos: Recrea alguno de los lugares donde se refugia nuestro protagonista Perro a lo largo de la obra. Decóralo y hazlo un lugar agradable (una foto de familia, unas flores...)

REFUGIOS del Perro durante la obra:

*La Caja de cartón.

*La parcela hombre viejo.

*La caseta del músico ambulante.

*La casa del niño.

*Atrévete a utilizar diferentes materiales: plásticos, hojas de árboles, un cartón que se vaya a tirar en casa, etc.



ASOCIACIÓN:

Conoce tus derechos. Aunque en ocasiones no lo percibimos, todos las personas tenemos la necesidad de ser queridos, de tener un lugar en el mundo, de crecer el libertad...Por esta razón los gobiernos e Instituciones Internacionales crearon una Carta Universal de los Derechos Humanos.

Para proteger, recordar y promover acciones y políticas que se ajusten a nuestros derechos.

Vosotros/as por ser niños, tenéis, como nuestro protagonista derecho a disfrutar una vida de aventuras. Donde la búsqueda del amor, el desarrollo personal y familiar sean un objetivo que conseguir y por en el que colaborar.

Ponemos a vuestra disposición los derechos del niño. Os proponemos comentarla en el aula y ponerla en valor con algunas de las actividades que os hemos propuesto en este apartado.



Esta declaración reconoce al niño y la niña como "ser humano capaz de desarrollarse física, mental, social, moral y espiritualmente con libertad y dignidad".

Sus 10 artículos hacen referencia a los siguientes derechos:

1. El derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión, idioma, nacionalidad, sexo, opinión política...
2. El derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social.
3. El derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento.
4. El derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuada.
5. El derecho a una educación y a un tratamiento especial para aquellos niños que sufren alguna discapacidad mental o física.
6. El derecho a la comprensión y al amor de los padres y de la sociedad.
7. El derecho a actividades recreativas y a una educación gratuita.
8. El derecho a estar entre los primeros en recibir ayuda en cualquier circunstancia.
9. El derecho a la protección contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación.
10. El derecho a ser criado con un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal.

Os invitamos a conocer la web de la Unión Europea sobre los derechos del niño, donde de forma interactiva podemos realizar actividades:

http://ec.europa.eu/0-18/wrc_index_es.jsp?main=true&initLang=ES

4. EL VALOR DE LA AVENTURA: LAS DECISIONES



OBSERVA:

LAS DECISIONES:

¿Qué es una decisión? (Según el diccionario de la Real Academia Española)

Es una determinación, resolución que se toma o se da en una cosa dudosa.

Implica también el carácter decidido, firme.

La toma de decisiones:

Tomamos decisiones a diario, algunas de ellas pueden ser simples o cotidianas como decidir cuándo voy a cortarme el pelo. Son decisiones sencillas que se solucionan rápidamente.

Pero hay otras ocasiones, en las que las decisiones que adoptemos pueden tener buenas o malas repercusiones en nuestra vida y en la de los demás. Para esto es necesario, razonar y valorar todos los aspectos y tener alternativas.

A lo largo de la historia, nuestro Perro tomará tres decisiones importantes que cambiarán su vida.

¿Recuerdas cuáles son? Escríbelas.

1ª DECISIÓN _____

2ª DECISIÓN _____

3ª DECISIÓN _____

La toma de decisiones es el proceso mediante el cual se realiza una elección entre las opciones o formas para resolver diferentes situaciones de la vida.





A LA ACCIÓN:

Después de decidir, hay que ponerse en acción. Es posible que existan obstáculos pero lo importante es mantener tu objetivo. Como Carlos Perro, sus decisiones le ayudaron a sobrevivir, a conocer el mundo y a aprender las verdades esenciales.

Os invitamos a recordar brevemente las aventuras de nuestro protagonista, en este cómic encontrareis espacio para recordar brevemente sus vivencias:

¿Qué es un cómic? Es un relato o historia explicada mediante viñetas u otros formatos que contienen ilustraciones. Algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve.

PERRO PERDIDO

CÓMIC1



¡¡¡¡ Brurrrrrnmmmm!!!! Un ruido atronador de coches y unas
Luces cegadoras.....



LOST DOG

CÓMIC 2





ASOCIACIÓN:

Llegamos al final de esta guía didáctica habiendo reflexionado sobre aspectos tan diversos como la identidad, nuestro planeta, los derechos de los niños...procurando poner nuestra mirada en lo cotidiano, pero trascendental.

En descubrir que la verdad de la vida son las cosas sencillas: una casa acogedora, ser querido, un entorno que te cuide y tú respetes. No queremos olvidar poner en valor conceptos como la valentía y la curiosidad en la aventura que significa nuestra vida.

Nuestro protagonista perruno, ama la vida y lucha por ella. Tal vez por ser un animal se lanza a la aventura como si la llamada de la naturaleza le guiase. También en la historia de la humanidad existen grandes aventureros, renombrados mujeres y hombres que cambiaron el signo de los tiempos.

Pero, no te olvides, hay un aventurero en cada uno de nosotros/as, en vuestros padres, madres, hermanos y abuelos. Cuenta la obra que has visto, y pregúntales una aventura que ellos hayan vivido. ¿Qué circunstancia o decisión motivó esa aventura? ¿Qué conclusión que pudieron sacar de ella?

Has podido rellenar un cómic de Perro Perdido, te invitamos a realizar uno tú mismo con la historia que hayas recopilado.

DIBUJA

TU

PROPIA

AVENTURA



ANEXO 1: TEATRO DE OBJETOS.

El teatro visual y de objetos, cuenta historias a través de elementos. Puede tratarse de marionetas con una forma determinada, como es el caso de Perro Perdido. O bien ser objetos (como una piedra, una hoja de árbol...) que aportándoles una visión o perspectiva diferente veamos algo nuevo. Por ejemplo una cara.

En la obra las técnicas que se utilizan son:

- Manipulación directa: cogiendo el objeto o marioneta directamente con las manos. En ciertas ocasiones se puede ver al manipulador del objeto.
- Bunraku: son marionetas que pueden tener entre uno y tres manipuladores. Dependiendo de su movilidad, se articulan con varillas.
- Títeres de guante: en este caso el manipulador, introduce su mano en el títere. De manera habitual se maneja desde abajo o un lateral.

En la compañía Cal y Canto, siempre nos ha encantado jugar con formas y construir nosotros mismo nuestros objetos. Existen multitud de libros para diseñar y jugar con marionetas. Aquí os ofrecemos un pequeño secreto, un libro que hemos heredado de nuestros hermanos mayores. ¡Su primera edición es de 1975!

Sin embargo, os podemos asegurar que es el germen de muchas de nuestras creaciones. Os animamos a construir alguna de estas marionetas y quién sabe, contar esa historia de aventuras que habéis podido investigar.

Animales de Palo

Necesitarás

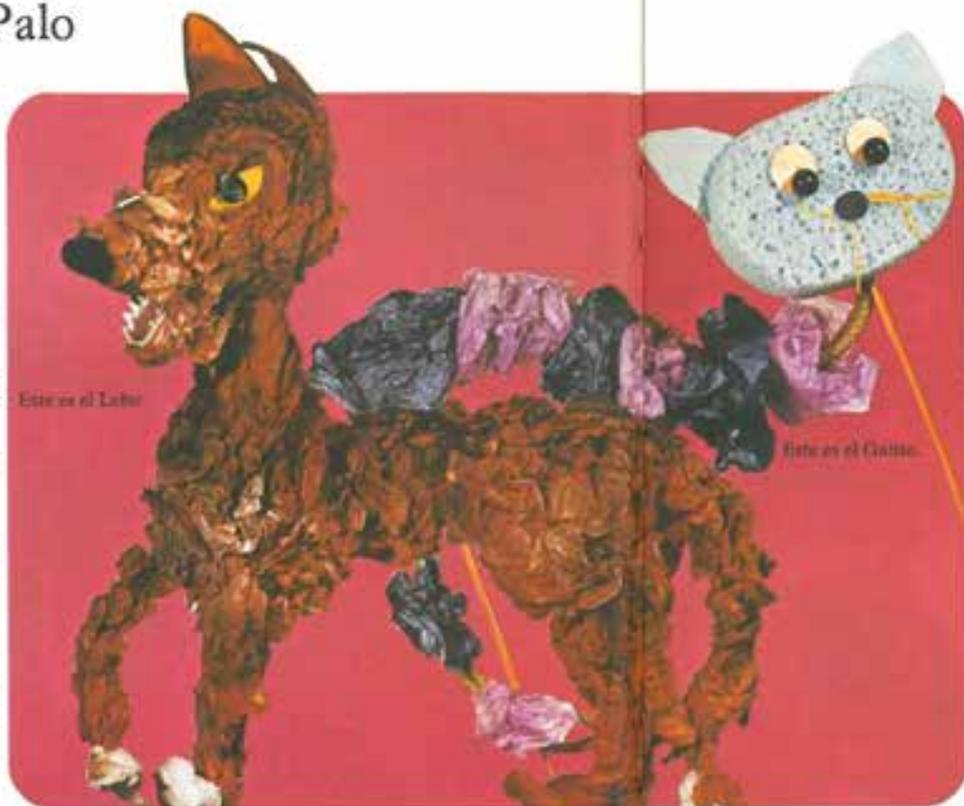
Papel de seda para los cuerpos.
Una aguja, hilo y pegamento.
1,5 metros de cuerda.
Tijeras y cinta adhesiva.

Para el Gatito

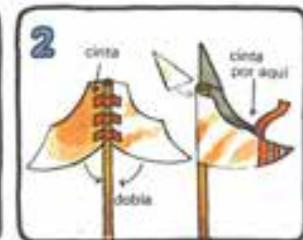
Una esponja plana para la cabeza.
Bandas elásticas para los mostachos. Cuentas de collar.
Cartulina, impermeables o ganchos.
Esponja fina para la nariz y orejas.

Para el Lobo

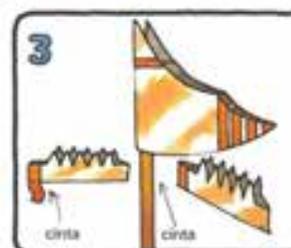
Cartulina de 30 x 60 cms. para la cabeza. 4 palos de 1 m. de largo. La punta de un dedo de un guante de goma para la nariz.
Papel para rellenar la mandíbula.



Dobla un trozo de cartulina, dibuja la cabeza, una oreja puntiaguda y la mandíbula. Hecírtalas. Desdóbla la cartulina y corta la oreja sólo por el doblez.



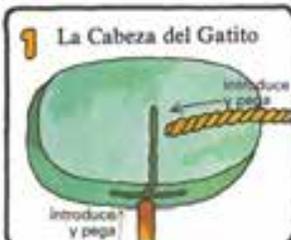
Sujeta la cartulina con la forma de la parte de atrás de la cabeza con cinta a un palo recto. Dobla los extremos en torno al palo. Une con cinta hasta la mitad. Coloca las orejas y sujétalas con cinta a la cabeza.



Sujeta con cinta adhesiva los dos extremos de la mandíbula, rellénala con papel arrugado. Sujétala bien al palo con cinta, justo por debajo de la cabeza.



Haz el cuerpo igual que el del gatito. Corta dos trozos de cuerda y sujétalos uno a cada palo. Cubre las cuerdas y los palos con tiras de papel como en el gatito.



Haz dos hendiduras en la esponja plana. Rellena el interior con pegamento e introduce un palo derecho y un trozo de cuerda gruesa, como indica el dibujo.



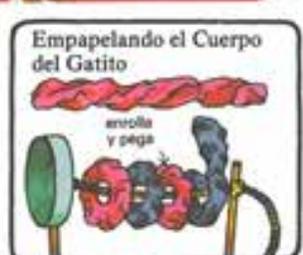
Pega los mostachos de banda elástica a la cara del gatito. Haz dos hendiduras para las orejas y mézclalas dentro de la esponja. No olvides poner pegamento en las hendiduras.



Pasa un hilo flojo por una de las cuentas, ata un poco más de hilo a la cartulina y cortala la cuenta de él. Sujeta con cinta adhesiva un impermeable o gancho por detrás de la cartulina.



Decide la longitud que le quieres dar al cuerpo. Sujeta la cuerda con cinta adhesiva a otro palo recto. Corta la cuerda al final para hacerle la cola.



Arruga y envuella largas tiras de papel de seda. Pásalas por la cuerda dejando un trocito libre cerca de la cabeza, para formar el cuello. Ponles pegamento y sujétalas dentro de la cuerda.



Ata un lazo de cuerda, al final de la cuerda de la pata de atrás. Sujeta el palo de atrás y pasa uno de los dedos de la misma mano por el lazo. Muévelas como en el dibujo.



Ata un trozo de cuerda, a la cuerda de la pata delantera. Sujeta el palo de delante y mueve la cuerda que acabas de atar de arriba abajo, con los dedos de la misma mano.

La Serpiente y el Fantasma Flotante

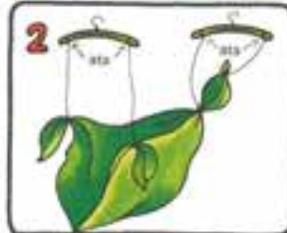
Estas son marionetas de cuerda. Se mueven desde arriba.

Necesitarás

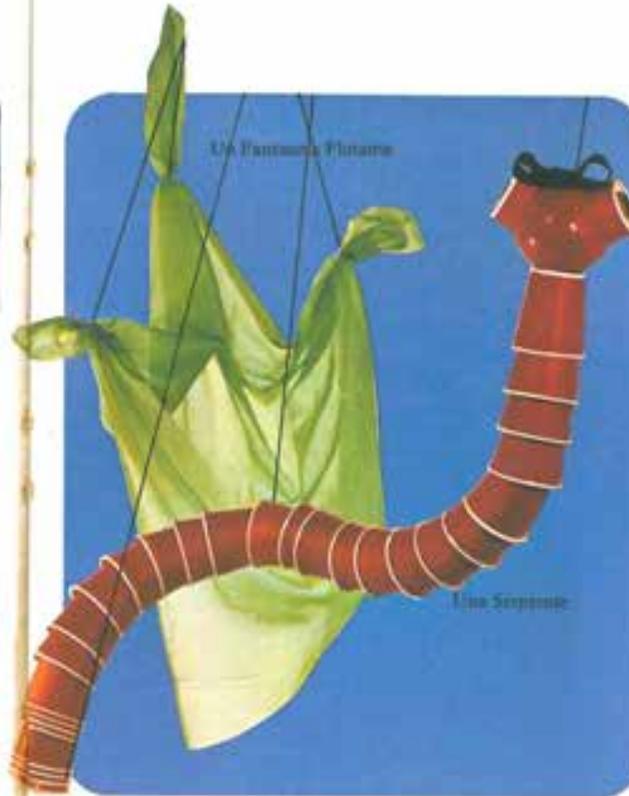
Para el Fantasma Flotante
1 metro de tela transparente para el cuerpo.
2 perchas o colgadores.
Para la Serpiente
Unos 30 vasos de papel.
La misma cantidad de botones o cuentas de collar.
Una bolita hueca de plástico fino.
2 tapones de botella y etiquetas adhesivas.
2 perchas de colgar la ropa.
Una aguja e hilo fuerte.
Pegamento fuerte y cinta adhesiva.



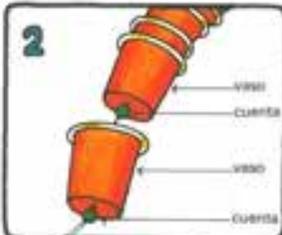
1 Haciendo el Fantasma Flotante
Corta cuatro hebras de hilo de 1 m. Atálas a tres extremos de la tela. El cuarto hilo lo atás a 6 cm. del hilo central como en el dibujo.



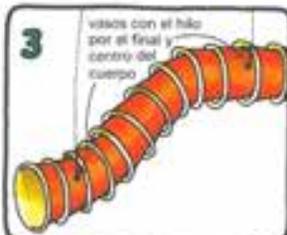
2
Ata los extremos de los hilos laterales a uno de las perchas. Los dos hilos del centro a la otra percha. Cuando no lo necesitas déjalo colgando.



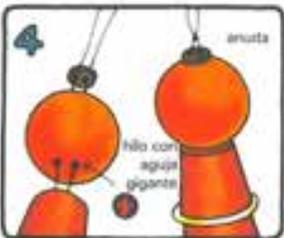
1 Haciendo la Serpiente
Enhebra una aguja con 1 m. de hilo. Mete la aguja por uno de los lados de un vaso de papel, haz un nudo (a). Pega el nudo con cinta adhesiva (b), repite la operación con otro vaso y otro hilo.



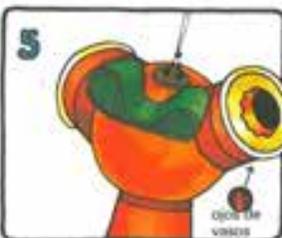
2
Enhebra una aguja con 6 m. de hilo doble. Anuda. Mételo por el fondo de otro vaso desde dentro y pégalo. Píntalo también por la cuenta. Tienes que hacer esto 30 veces.



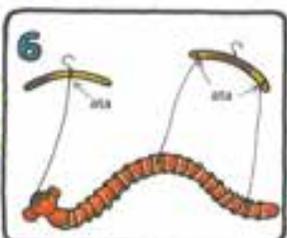
3
Une los vasos que has preparado con el hilo, a la línea de vasos y cuentas. Colorea uno hacia el final y otro hacia el centro. Asegúrate de que las cuerdas estén en el mismo lado.



4
Perfora dos agujeritos en los lados opuestos de la bolita. Haz una aguja gigante. Pasa los dos hilos por los agujeros y por un botón o cuenta. Ata un nudo como te muestra el dibujo.



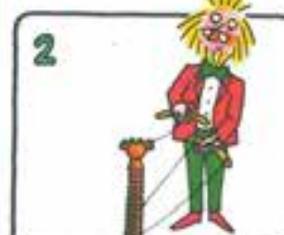
5
Pega los ojos hechos de vasos de papel (pág. 23), decorados con chapas de botellas y etiquetas adhesivas. Forma un lazo zapatero grande y pégalo entre los dos ojos como en el dibujo.



6
Ata el hilo que sale de la cabeza a la parte central de una percha. Ata los dos hilos de los vasos, a los dos extremos de otra percha.



1 Haciendo una Serpiente Deslizarse
Sujeta cada percha con una mano. Inclina la percha que mueve el cuerpo hacia abajo y haz que el último vaso descanse sobre la boca.



2
Haz descender con suavidad el resto de su cuerpo sobre el vaso del fondo. Lleva la percha que mueve la cabeza hacia la que mueve el cuerpo. Mátrola hacia arriba y se desmenuzará.



Marionetas Guerreras
Hay profesionales en Sicilia, que utilizan marionetas vestidas con brillantes armaduras. Estas representan en el escenario las aventuras de los caballeros medievales.



Una Aguja Gigante
Si quieres pasar un hilo a través de algo que tenga una abertura mayor que la de tu aguja, pega el hilo con cinta adhesiva a un trozo de alambre, píntalo y luego lo cortas.



ANEXO 2: ¡NO ME ABANDONES!

Pediremos a los/as alumnos/as su opinión sobre el abandono de perros.

Entre todos, podemos reflexionar y dar ideas sobre:

- *La responsabilidad de tener un animal.
- *Las necesidades de los animales.
- *¿qué hacer cuando un animal es abandonado?

Los alumnos/as buscarán cómo deben ser los cuidados básicos de un animal doméstico como un perro, un pájaro, un gato...

CONSEJOS Y CUIDADOS DE MASCOTAS: EL PERRO

- *Tener una CASA que lo proteja del sol, frío, lluvia u otras inclemencias del clima. Si está en interiores, deberá tener su propio lugar dentro de la casa donde tenga una cama, en un área tranquila.
 - *Respetar al animal cuando se encuentre en su espacio.
 - *AGUA Y COMIDA: Proporcionar sólo alimentos secos o enlatados que cumplan con requerimientos diarios y promuevan una dieta sana. Los desperdicios de la casa no suelen ser alimentos para ellos: evitar chocolates, alcohol, café...
- Procura tener siempre agua fresca disponible en su recipiente. Limpiar sus platos 1 vez por día.
- *Socializar con otros perros es importante, debe de ir de la mano con las vacunas y las recomendaciones del veterinario. Es recomendable llevar al animal con correa en lugares públicos
 - *HIGIENE: El cepillado regular es bueno para verificar que no tenga pulgas, garrapatas, piojos o gusanos. Además, ayuda a que el animal se acostumbre a ser manipulado. La piel brillante y ojos transparentes indican buena salud.
 - *BAÑO: Una vez por mes suele ser suficiente, se le deberá realizar cortado de uñas, drenaje de glándulas anales, limpieza de oídos, lavado y peinado de cabello. Si está muy sucio puedes bañarlo cada 15 días, como máximo.

